



συνέντευξη |
Ανδρομάχη Φουνταρλή
 andromachifo@yahoo.gr

Χορός και ήχοι της παράδοσής μας. Χάλκινα, πνευστά, πολυποίκιλτες εντυπωσιακές στολές, ήθη, έθιμα. **Η γνωριμία με τις ρίζες μας, με τον κόσμο του χθες, με τον κόσμο του αύριο. Γιατί μόνο γνωρίζοντας το χθες προχωράς στο αύριο. Γιατί μόνο ακούγοντας τον «ήχο της παράδοσης» αντιλαμβάνεσαι την ιστορία του τόπου σου, της χώρας σου και χαράζεεις τη μελλοντική σου πορεία.**

Χορός, λοιπόν, και έθιμα. Αυτά θα συναντήσεις στο Λύκειο Ελληνίδων. Αυτά θα σου διδάξει ο Δημήτρης Τσιμπλακούλης. Με αγάπη, με πάθος, με μεράκι. Ο Δημήτρης διδάσκει χορό, αλλά το μάθημα του επεκτείνεται στο χώρο της ιστορίας, των ηθών, εθίμων, της παράδοσης. Αυτά θα ακούσεις. Αυτά θα μάθεις και θα σε κάνει να παρουρηθείς και εσύ. Ο χορός κυλάει στο αίμα του, όπως και όλων των ανθρώπων του Λυκείου. Και προσπαθεί να μεταδώσει κάτι απ' αυτά τη μυσταγωγία σ' όλους του τους μαθητές. Να τους μυήσει στα ακούσματα, στα χορευτικά βήματα και να τους φανερώσει το μεγαλείο του ελληνικού χορού. Και χωρίς να το καταλάβεις η μουσική σε παρασύρει και χορεύεις παραδίδοντας το σώμα και την ψυχή σου στην ιεροτελεστία της στιγμής. Γιατί ο παραδοσιακός χορός είναι ιεροτελεστία. Και το καταλαβαίνεις απόλυτα βλέποντας το Δημήτρη να χορεύει....

Ποια η σχέση του σύγχρονου Έλληνα με τον παραδοσιακό χορό; Πόσο επιδρά στην ψυχή του;

Στις μέρες μας, η ελληνική δημοτική μουσική και ο παραδοσιακός χορός εξακολουθούν να ζουν και να συγκινο-

ΛΑΡΙΣΑ ΕΧΕΙΣ ΤΑΛΕΝΤΟ

Δημήτρης Τσιμπλακούλης

«Στο Λύκειο Ελληνίδων διδάσκουμε την αρχοντιά, τη μεγαλοπρέπεια & το μεγαλείο του Έλληνα»

ύν με τις αισθήσεις και τα μηνύματά τους. Φτάνει να μπορέσει κανείς να τα ανακαλύψει, πέρα από το επιφανειακό φολκλόρ και τις μορφές της εμπορικής εκμετάλλευσης και καπηλείας αξιών, και να τα προσεγγίσει με γνώση και σεβασμό.

Κάποιες από τις μουσικές και τους χορούς μπορεί να μεταφέρθηκαν στα αστικά διαμερίσματα και στα «κέντρα των μεγαλουπόλεων ή στις διοικητικές εκπομπές, αυτό όμως δεν σημαίνει πως η ελληνική παράδοση έχασε ολόκληρα το νήμα μέσα στον σύγχρονο λαβύρινθο... Τα καλοκαιρινά πανηγύρια μαζεύουν ακόμη «τα ξενάκια», οι νέοι λένε τα κάλαντα, τις Απόκριες οι «Κουδουνάτοι» ξορκίζουν τα κακά πνεύματα, ενώ ακούγονται τα απαραίτητα βωμολοχικά, με

το φάντασμα του Διονύσου κάπου ανάμεσα στους γλεντιοτάδες.

Το θυμικό, ο συναισθηματικός κόσμος του ανθρώπου σήμερα μένει εντελώς ακαλλιέργητος, ο τεχνικός πολιτισμός που σήμερα επικρατεί εκπαιδεύει τη λογική, ο χορός χτυπά ακριβώς την ψυχή του Έλληνα!

Πιστεύω ότι ο χορός είναι μυσταγωγία και θα πρέπει να νιώθεις απ' την ψυχή σου το ρυθμό. Ποια είναι η κατάλληλη ηλικία για να ξεκινήσει κάποιος την εκμάθηση παραδοσιακών χορών ώστε να είναι σε θέση να αισθάνεται το ρυθμό;

Όταν με τη διδασκαλία φτάσει να νιώσει το ρυθμό η ψυχή, τότε είμαστε στο τελευταίο στάδιο, στη "μουσική" λειτουργία στην οποία οι μύες εκτελούν κινήσεις -χορεύουν χωρίς να σκέπτονται.



Ο κ. Δημήτρης Τσιμπλακούλης

Για να φτάσουμε σ' αυτό θα πρέπει πρώτα να περάσουμε από την "εγκεφαλική" λειτουργία κατά την οποία σκεπτόμαστε τι κίνηση θα κάνουμε. Με τη συνεχή εκπαίδευση λοιπόν καταλήγουμε στη μυϊκή λειτουργία, εδώ συμμετέχει η ψυχή, τότε οι κινήσεις μας φαίνονται αυθόρμητες. Είναι πραγματικότητα σήμερα ότι οι γονείς χρησιμοποιούν τον παραδοσιακό χορό ως μέσο εκπαίδευσης στα παιδιά τους.

Εδώ θέλω να αναφέρω κάτι σημαντικό. Ενώ υπάρχουν τόσα μαθήματα τα οποία εκπαιδεύουν τη λογική δεν υπάρχει ούτε ένα μάθημα που να αναφέρεται στην εσωτερική ψυχική ανάπτυξη του παιδιού. Κάτι το οποίο είναι σημαντικό στη διάπλαση του χαρακτήρα του.

Έτσι, λοιπόν, σήμερα χρειάζονται μαθήματα, τα οποία θα ταλαντεύουν και θα δουν το υποσυνείδητο όπως είναι και ο παραδοσιακός χορός. Για τα μικρά παιδιά θα πρέπει να έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον το δέκα έτος. Πάντως δεν υπάρχει περιορισμός στην ηλικία όπως γίνεται με τα άλλα είδη χορού, π.χ. μπαλέτο, και αυτό γιατί εδώ συμμετέχει κυρίως η ψυχή.

Το όνομα «Λύκειο Ελληνίδων Λάρισας» έχει μια ιστορία στο χώρο της παράδοσης. Πόσα τα χρόνια παρουσίας του και ποιες άλλες είναι οι δραστηριότητές του πέρα απ' τους εκμάθηση χορών;

Φέτος συμπληρώνουμε 30 χρόνια πολιτιστικής παρουσίας και προσφοράς στην πόλη και στη χώρα μας, καταγράφοντας και παρουσιάζοντας παραδοσιακούς χορούς, τραγούδια, ήθη και έθιμα από την πλούσια ελληνική παράδοση που ανάγεται στους αρχαίους χρόνους και αποτελεί καρπό μακροχρόνιας έρευνας.

Τα χορευτικά τμήματα του Λυκείου των Ελληνίδων αποτελούν το βασικό σκοπό της δράσης του, χωρίς όμως να περιορίζεται σ' αυτή. Η ιμαιοθήκη του Λυκείου περιλαμβάνει παλιές αυθεντικές φορεσιές σε μεγάλη ποικιλία καθώς και εξαιρετικής ομορφιάς παραδοσιακά κοσμήματα, στοιχεία που την καθιστούν πολύ αξιόλογη.

Πέρα από αυτούς τους τομείς δραστηριοποιούνται το Λύκειο των Ελληνίδων

ασχολείται με την εθνολογία, τη φιλοσοφία και άλλα αντικείμενα της ελληνικής κουλτούρας και παράδοσης.

Τα 30 χρόνια του Λυκείου Ελληνίδων

κό, το γνήσιο και το αναγνωρίσιμο της φυλής και όλα αυτά βέβαια μέσα σε πνεύμα καλαισθησίας και αυξημένης αντίληψης του ωραίου.



θα τα γιορτάσουμε στις 21 Ιανουαρίου με μια σεμνή τελετή καλώντας όλα τα μέλη και όλους τους ανθρώπους που ενεργά προσφέρουν και προσκαλώντας όλους όσους εθελοντικά προσέφεραν κατά το παρελθόν στο Λύκειο Ελληνίδων.

Τι είναι αυτό που διδάσκετε στο ΛΕΑ και το ξεχωρίζει από τους άλλους συλλόγους;

Πρώτα απ' όλα να θέσουμε μια αρχή: Ο χορός δεν είναι απλά και μόνον κινητικό φαινόμενο και δεν έχει μόνον τεχνική. Έχει τεχνικά στοιχεία αλλά είναι κάτι άλλο, είναι κοινωνικό φαινόμενο. Πρέπει να δούμε το χορό ως ολικό φαινόμενο, ως τελετουργία, ως κοινωνικό φαινόμενο με συγκεκριμένες κοινωνικές διαστάσεις και συγκεκριμένο κοινωνικό νόημα.

Στο Λύκειο Ελληνίδων διδάσκουμε τα βαθύτερα χαρακτηριστικά των ελληνικών χορών, όπως είναι η εσωτερικότητα, ποίηση, εκφραστικά πυκνότητα, χρηστικότητα, μοναδικότητα, ταυτότητα. Διδάσκουμε την αρχοντιά, τη μεγαλοπρέπεια και το μεγαλείο του Έλληνα. Διδάσκουμε το αυθεντικό, το επιβλητι-

Πόσα χρόνια ασχολείσαι με τους παραδοσιακούς χορούς; Τι περιλαμβάνει αυτή η ενασχόληση;

Στο Λύκειο Ελληνίδων της Λάρισας είμαι δάσκαλος επί 22 συνεχώς χρόνια, πριν από αυτό ήμουν μέλος της χορευτικής ομάδας του Λυκείου Ελληνίδων της Αθήνας και σωματείου Ελληνικού χορού Δώρας Στράτου. Αυτή η ενασχόληση περιλαμβάνει την διδασκαλία μαθημάτων παραδοσιακού, την εκπόνηση σεμιναρίων χορού, το κάλεσμα για διδασκαλία σε διάφορα σεμινάρια χορού τόσο στη χώρα μας όσο και στο εξωτερικό. Αυτό, όμως, που πρέπει να αναφέρουμε είναι η σύλληψη και η δημιουργία των κορυφαίων παραστάσεων στην Ελλάδα με τα θέματα "Χαμένες Πατρίδες", "Έλληνες και Εποχές", "Τα χάλκινα πνευστά της Μακεδονίας", ο "Κύκλος της ζωής της Θεσσαλίας", και τα "Χοροχρώματα". Οι τρεις τελευταίες παραστάσεις προβλήθηκαν ολοκληρωμένες από την ελληνική τηλεόραση (ΕΤ3) και έτσι ακούστηκε ο πολιτιστικός παλμός της Λάρισας σε όλη την Ελλάδα, αλλά και σε όλο τον απόδημο Ελληνισμό μέσω δορυφορικού προ- ➤

γράμματος.

Πού βασίζετε ο δάσκαλος για να διδάξει σωστά έναν παραδοσιακό χορό;

Ο δάσκαλος θα πρέπει να βασίζεται στα κινητικά πρότυπα που υπήρχαν παλαιότερα σε κάθε τόπο ή σε ορισμένες περιοχές που επιβιώνουν ακόμη και σήμερα. Είναι ευτύχημα που έχουμε στο

συμπλήρωμα στους μαθητές τους. Το γεγονός ότι το βιβλίο αυτό συμπληρώθηκε και από την ομόθυμη παράσταση το καθιστά πιο αξιόπιστο και έγκυρο. Πιστεύω, όμως, ότι τόσο το βιβλίο όσο και η παράσταση είναι μια αξιόλογη πολιτιστική πρόταση για τη Λάρισα και τη Θεσσαλία, η οποία ευελπιστώ να αξιοποιηθεί στο μέλλον από τους κρα-

Αν και σήμερα υπάρχουν άνθρωποι οι οποίοι πατάνε στην παράδοση και δημιουργούν, κάτι το οποίο όμως είναι προσωπική και όχι παραδοσιακή δημιουργία με την έννοια του όρου. Γιατί πρέπει να γνωρίζουμε ότι στο χορό, όπως και στη γλώσσα που μιλάμε, μόνον η ομάδα χαρακτηρίζει τι είναι αποδεκτό και τι δεν είναι.



Λύκειο των Ελληνίδων ένα αρκετά μεγάλο και αξιόλογο υλικό με χορούς από διάφορα μέρη που διδάσκουμε και τα μελετούμε.

Γνωρίζω ότι είσαι συγγραφέας του βιβλίου «Ο κύκλος της ζωής στη Θεσσαλία». Το βιβλίο αυτό αποτελεί απόσταγμα των χρόνων της έρευνάς σου στη Θεσσαλία;

Το βιβλίο αυτό είναι ένα πόνημα ερευνητών 15 χρόνων σε όλη τη Θεσσαλία και έφερε στο φως καινούρια στοιχεία. Αισθάνθηκα ικανοποίηση με το σχολείο του Μπακογιάννη που χρησιμοποιεί το βιβλίο αυτό ως διδακτικό

τούντες, και αυτό γιατί ανυπροσωπεύει και εκφράζει με τον καλύτερο τρόπο τα δυνατά στοιχεία της ζωής του Θεσσαλού. Η πολιτιστική Μεσογειάδα θα μπορούσε να είναι μια ευκαιρία.

Ξέρουμε ότι σήμερα η παράδοση διατηρείται και σε ελάχιστες περιπτώσεις έχουμε δημιουργία π.χ. παραδοσιακού τραγουδιού. Πώς βλέπεις σε μια παγκοσμιοποιημένη κοινωνία το μέλλον του ελληνικού παραδοσιακού χορού;

Ναι, πιθανόν να έχουμε σήμερα παραδοσιακή δημιουργία υπό τον όρο όμως ότι πρόκειται για ομαδική λειτουργία.

Γιατί ο χορός είναι περισσότερο τρόπος του ζην παρά του πράττειν. Στην παγκοσμιοποιημένη κοινωνία η ενασχόληση με τον παραδοσιακό χορό εμπεριέχει ένα μήνυμα ανθρωπιάς και βάση για μια αντίληψη της ζωής. Πρέπει να δούμε τον παραδοσιακό χορό ως φορέα αξιών ενός ολόκληρου πολιτισμού, του παρελθόντος, σαν μέσο για να δει κανείς τον κόσμο με άλλα μάτια, το μέλλον σαν εναλλακτικό τρόπο να γλεντάει κανείς και να ζει στο παρόν. Ο παραδοσιακός χορός είναι μοναδικός και αθάνατος και εμείς όλοι τελειομανείς της τεχνικής του, αλλά και λάτρεις των συμβόλων του. ☺